АЛФА БК УНИВЕРЗИТЕТ
I Број 2727
28.10. 20 26 год.
Нови Београд, Булевар маршала Толбухина 8

НАСТАВНО-НАУЧНОМ ВЕЋУ АЛФА БК УНИВЕРЗИТЕТА

Извештај комисије за избор проф. др Тијане Парезановић у научно звање – научни сарадник

На електронској седници Наставно-научног већа Алфа БК Универзитета одржаној 1.10.2026. именовани смо у комисију за избор др Тијане Парезановић у научно звање научни сарадник.

Прегледом материјала који нам је достављен, као и на основу увида у њен научни рад и публикације, Наставно-научном већу Алфа БК Универзитета подносимо овај извештај.

1. ПОДАЦИ О КАНДИДАТУ

Име и презиме: Тијана Парезановић

Година рођења: 1983.

Радни статус: запослена

Назив институције у којој је запослен: Алфа БК Универзитет

Претходна запослења: -

Образовање

Основне академске студије: 2002–2007, Филолошки факултет, Универзитет у Београду

Одбрањен мастер или магистарски рад: Одлуком продекана за наставу Филолошког факултета, због високе просечне оцене на основним студијама омогућен је упис докторских студија директно након завршетка основних.

Одбрањена докторска дисертација: 2015, Филолошки факултет, Универзитет у Београду

Постојеће научно звање: -

Научно звање за које се подноси захтев: научни сарадник

Датуми избора, односно реизбора у стечена научна звања (укључујући и постојеће)

научни сарадник: -

виши научни сарадник: -

Област науке у којој се тражи звање: хуманистичке науке

Грана науке у којој се тражи звање: наука о књижевности

Научна дисциплина у којој се тражи звање: англистика

Назив матичног научног одбора којем се захтев упућује: МНО за језик и књижевност

Стручна биографија

Тијана Парезановић је завршила Филолошку гимназију (2002) и Филолошки факултет у Београду, где је стекла звање професора енглеског језика и књижевности (2007, просек 9,61) и доктора наука – филолошке науке (2015, просек 9,25). Докторску дисертацију под називом „Митске структуре у аустралијској поезији од 1890. до 1960. године“ израдила је под менторством проф. др Зорана Пауновића. При Удружењу научних и стручних преводилаца Србије стекла је звање преводиоца-тумача за енглески језик 2007. године. Усавршавала се на Свеучилишту у Задру у оквиру летње школе “Politics of Difference” септембра 2013. године.

Од 2007. до 2011. радила је као хонорарни сарадник/сарадник докторанд на Филолошком факултету у Београду. Од 2009. године ради на Алфа БК Универзитету (Факултет за стране језике), најпре у звању сарадника у настави, затим асистента (2010), доцента (2015), ванредног професора (2020) и редовног професора (2025) за ужу научну област Англистика. Изводи наставу на предметима Енглеска књижевност 2, Англофоне књижевности, Основи превођења, Енглеска књижевност и медији, Академско писање и Примењена наратологија на основним и мастер академским студијама. Ауторка је уџбеника *Основи превођења за англисте* (Алфа БК Универзитет, 2023) и приручника *Translation Practice Book 1* (2020).

Чланица је Удружења англиста Србије, Удружења књижевних преводилаца Србије и Association for Literary Urban Studies. Акредитовани је рецензент у Националном телу за акредитацију и обезбеђење квалитета у високом образовању (Србија) и Агенцији за контролу и обезбјеђење квалитета високог образовања (Црна Гора). У периоду од 2010. до 2015. сарађивала је са Заводом за унапређивање образовања и васпитања као спољни сарадник за процену квалитета уџбеника за енглески језик. У два циклуса (2018–2021 и 2021–2024) била је коаутор и кореализатор програма обуке "Употреба књижевних садржаја у настави енглеског језика", акредитованог при ЗУОВ-у.

Током 2020. и 2021. вршила је дужност проректора за наставу и студентски стандард на Алфа БК Универзитету, а од 2023. године врши дужност декана Факултета за стране језике. Руководилац је студијског програма ОАС Англистика, члан Већа за постдипломске студије и председник Комисије за обезбеђење квалитета на Алфа БК Универзитету. Од 2012. године учествује у организацији годишње међународне научне конференције из области наука о језику и књижевности на Алфа БК Универзитету, као члан/председник организационог или програмског одбора, као и научног скупа националног значаја *Филолошки видици* (2019, 2022, 2024, 2026).

2. ПРЕГЛЕД НАУЧНЕ АКТИВНОСТИ

Анализом публикација објављених у претходних десет година, у периоду од 2016. до 2025, могу се издвојити три доминантна истраживачка правца у научном раду кандидаткиње др Тијане Парезановић:

Истраживачки правац 1: књижевна географија и картографија

У највећем броју објављених радова истражује се наративни простор и испитује улога простора у књижевним, филмским и стриповним наративима на енглеском језику. Примењени методолошки приступи почивају на књижевној географији и картографији и обухватају теорије лиминалности, других простора, фланеризма, али и шире концепте детериторијализације. Истраживач се из позиције књижевне географије/картографије бави трима различитим темама. Прва је готичка жанровска продукција и у оквиру ње истраживач истиче простор као кључни елемент развоја наратива и жанра. Друга је емотивни доживљај простора у књижевности, као рефлексије личног развоја ликова или, у случају постколонијалне књижевности, развоја заједнице. Трећа је мапирање стварног и замишљеног простора у новим књижевностима на енглеском језику, односно, мањинским англофоним књижевностима које не припадају британској или америчкој литерарној сфери.

Истраживачки правац 2: утицај технологије на књижевност

Други истраживачки правац позиционира истраживача у оквиру науке о књижевности, са конкретним усмерењем на англофону књижевност у новим медијима. Овај правац истраживања стоји на размеђи књижевности и технологије, где се истраживач бави дигиталном књижевношћу (хипертекстом, генеративном фикцијом, локативном фикцијом) са нагласком на литерарност нових

уметничких форми, односно, на одлике које ова дела чине књижевним. Сходно томе, методолошки приступи које истраживач примењује су класично-наратолошки и структуралистички.

Истраживачки правац 3: методика наставе књижевности

Трећи истраживачки правац позиционира истраживача у оквирима дидактике књижевности, што је такође одраз стручних активности истраживача, односно, наставног рада на универзитету. Истраживач се, с једне стране, кроз студије случаја бави пројектном наставом књижевности на различитим нивоима образовања, док с друге стране теоријски образлаже значај увођења књижевности у наставу језика. Овај истраживачки правац пружа научно и теоријски засновану аргументацију за практичну употребу књижевних текстова у образовном контексту.

3. ПРИКАЗ НАЈЗНАЧАЈНИЈИХ РЕЗУЛТАТА

Парезановић, Тијана. *Terra Australis: Митопоетика припадања*. Београд: Алфа БК Универзитет, 2019. 210 стр. ISBN 978-86-6461-037-7

Монографија представља прву обухватну научну студију о аустралијској поезији објављену на нашем подручју. Ауторка др Тијана Парезановић у њој пружа приказ развоја песништва у Аустралији од краја деветнаестог до краја двадесетог века, са посебним освртом на неколико стваралаца (Ендру Петерсон, Хенри Лосон, Кристофер Бренан, Кенет Слесор, Ерн Мели, Џејмс Меколи, Џудит Рајт, Дејвид Малуф), чијем раду приступа са методолошком основом архетипске критике у контексту развоја постколонијалних националних књижевности.

Рад одабраних аутора се у овој студији детаљно анализира, док се с друге стране посматра и синтетички, као израз јединствене аустралијске поетике, која развојем прати историју ове земље од статуса казнене колоније до данашњег дела Комонвелта. Монографија *Terra Australis: Митопоетика припадања* испитује теме које су кроз историју аустралијском песницима биле заједничке, као и њихову еволуцију: тему простора у контексту опозиције између хаоса и уређеног света, тему родитељства и детињства, као и сродне митолошке обрасце и архетипске представе мајке, оца и детета.

Монографија има три рецензије истакнутих научника са Универзитета у Београду, Универзитета у Нишу и Универзитета Ла Троуб у Мелбурну, који је оцењују као пионирски рад у оквирима наше науке о књижевности, обимну и комплексну књигу која нуди потпуно свеже и оригиналне увиде и критичка тумачења. Приказ монографије објављен је у научном часопису *[sic] - a journal of literature, culture and literary translation*, категорије М23 у години објављивања (2020). Монографија је такође представљена у рубрици „Култура" дневног листа „Политика" бр. 38599 (10. мај 2021. године) и у програму на српском аустралијског радијско-телевизијског сервиса "SBS" 31. маја 2021. године.

Монографија *Terra Australis: Митопоетика припадања* проистекла је из истраживања обављених у склопу израде докторске дисертације „Митске структуре у аустралијској поезији од 1890. до 1960. године", одбрањене 2015. године на Филолошком факултету у Београду. Самим тим, она представља резултат вишегодишњег истраживачког пројекта, што је видљиво и на основу пет аутоцитата наведених у монографији. Истраживања објављена у овој монографији повезана су са у наставку наведеним радовима објављеним у публикацијама категорија М20, М30 и М50: "'It is necessary to understand that a poet may not exist': The Case of Ern Malley" (5 хетероцитата) „Кристофер Бренан и Песме о Лилит: Потрага за Изгубљеним рајем", „Историја и мит у аустралијској морепловачкој поезији", "The Fantasy of Outer Suburbia and New Representations of Australianness" и „Поступак обликовања националног идентитета на примеру аустралијског мита о Анзаку", као и са другим наведеним радовима који се баве широм тематиком постколонијалне књижевности или

архетипске критике. Са истраживањима чији је резултат ова монографија повезани су и критички прилози за часопис *Речи – Часопис за језик, књижевност и културу*, односно, приређени преводи одабраних песама Кетрин Менсфилд и Лезбије Харфорд:

Парезановић, Тијана. „Лезбија Харфорд: песма фабричких радница". *Речи – часопис за језик, књижевност и културу*, бр. 9, 2016, стр. 127-134. и

Парезановић, Тијана. „Поезија Кетрин Менсфилд: трагање за детињством." *Речи – часопис за језик, књижевност и културу*, бр. 10, 2017, стр. 162-173.

4. ПОКАЗАТЕЉИ УСПЕХА У НАУЧНОИСТРАЖИВАЧКОМ РАДУ

4.1. Утицајност

На основу података Google Scholar базе, на дан 16.10.2026, др Тијана Парезановић има укупно 50 цитата, вредност Х-индекса 5. Број хетероцитата појединих радова дат је у наставку.

Доказ: Списак цитата достављен је као прилог.

Parezanović, Tijana, and Marko Lukić. "Dark Urbanity." *The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic* [ISBN 978-3-030-33135-1, ISBN 978-3-030-33136-8 (eBook), https://doi.org/10.1007/978-3-030-33136-8], edited by Clive Bloom, Palgrave Macmillan, 2020, pp. 77-90. **5 хетероцитата**

Lukić, Marko, and Tijana Parezanović. "Heterotopian Horrors." *The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic* [ISBN 978-3-030-33135-1, ISBN 978-3-030-33136-8 (eBook), https://doi.org/10.1007/978-3-030-33136-8], edited by Clive Bloom, Palgrave Macmillan, 2020, pp. 1137-1151. **4 хетероцитата**

Parezanović, Tijana, and Marko Lukić. "Tracing the Nowhere – Heterotopian Incursions in *Twin Peaks*." *Journal of Popular Culture* [ISSN 0022-3840 (Print), 1540-5931 (Online)], vol. 51, no. 1, 2018, pp. 109-128, DOI 10.1111/jpcu.12637 **4 хетероцитата**

Lukić, Marko, and Tijana Parezanović. "Strolling through Hell – The birth of the aggressive flâneur." *Journal of Graphic Novels and Comics* [ISSN 2150-4857 (Print), 2150-4865 (Online)], vol. 7, no. 4, 2016, pp. 322-333, DOI 10.1080/21504857.2016.1152989 **4 хетероцитата**

Parezanović, Tijana. "Tourist Writing: Facing and Embracing the Otherness of Space and Narrative." *Borders and Crossings*, special issue of *[sic] – a journal of literature, culture and literary translation* [ISSN 1847-7755], year 10, no. 2, 2020, https://www.sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=594, DOI 10.15291/sic/2.10.lc.1 **2 хетероцитата**

Parezanović, Tijana. "Other Spaces of the Empire: A Colonial Hotel in J.G. Farrell's *Troubles*." *Prague Journal of English Studies* [ISSN 2336-2685], vol. 5, no. 1, 2016, pp. 53-70, DOI: 10.1515/pjes-2016-0003 **8 хетероцитата**

Parezanović, Tijana. "Discourse on Love in a Colonial Context: *The Last September* by Elizabeth Bowen and John Banville." *Lipar: časopis za književnost, jezik, umetnost i kulturu* [ISSN 1450-8338], god. XVIII, br. 63, 2017, str. 141-159. **1 хетероцитат**

Lukić, Marko i Tijana Parezanović. "Challenging the House – Domesticity and the Intrusion of Dark Heterotopias." *Komunikacija i kultura online: elektronski časopis za jezik, komunikaciju i kulturu* [e-ISSN 2217-4257], br. 7, 2016, str. 22-37, DOI 10.18485/kkonline.2016.7.7.2 (https://www.komunikacijaikultura.org/index.php/kk/article/view/12) **3 хетероцитата**

Artea D. Panajotović, Tijana V. Parezanović i Maja M. Ćuk. „Upotreba književnih sadržaja u nastavi stranih jezika." *Reči – časopis za jezik, književnost i kulturu*, br. 15, 2022, str. 11-23. **2 хетероцитата**

Parezanović, Tijana i Melina Nikolić. "Otherness and Sharing: Space, Emotions, and Discourse in Elizabeth von Arnim's *The Enchanted April*". *Belgrade English Language & Literature Studies* (1821-3138), vol. XV, 2023, pp. 175-196, https://doi.org/10.18485/bells.2023.15.9. **2 хетероцитата**

Parezanović, Tijana. "Digital Fiction and Reading Cartographers of Urbanity." *Professional Communication and Translation Studies* [Conference Series, ISSN 2065-099X], vol. 12, 2019, pp. 72-80. https://sc.upt.ro/attachments/article/406/02_04_Tijana.pdf **1 хетероцитат**

Parezanović, Tijana. "'It is necessary to understand that a poet may not exist': The Case of Ern Malley." *[sic] – a journal of literature, culture and literary translation* [ISSN 1847-7755], vol. 3, no. 1, 2012, http://www.sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=144, DOI: 10.15291/SIC/1.3.LC.2 **5 хетероцитата**

4.2. Међународна научна сарадња

Објављени резултати са ауторима из иностраних научних институција (др Марко Лукић, Свеучилиште у Задру) – укупно 7, од тога четири у категоријама М10 и М20:

Parezanović, Tijana, and Marko Lukić. "Dark Urbanity." *The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic* [ISBN 978-3-030-33135-1, ISBN 978-3-030-33136-8 (eBook), https://doi.org/10.1007/978-3-030-33136-8], edited by Clive Bloom, Palgrave Macmillan, 2020, pp. 77-90;

Lukić, Marko, and Tijana Parezanović. "Heterotopian Horrors." *The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic* [ISBN 978-3-030-33135-1, ISBN 978-3-030-33136-8 (eBook), https://doi.org/10.1007/978-3-030-33136-8], edited by Clive Bloom, Palgrave Macmillan, 2020, pp. 1137-1151. **категорија М14**

Parezanović, Tijana, and Marko Lukić. "Tracing the Nowhere – Heterotopian Incursions in *Twin Peaks*." *Journal of Popular Culture* [ISSN 0022-3840 (Print), 1540-5931 (Online)], vol. 51, no. 1, 2018, pp. 109-128, DOI 10.1111/jpcu.12637 **категорија М22**

Lukić, Marko, and Tijana Parezanović. "Strolling through Hell – The birth of the aggressive flâneur." *Journal of Graphic Novels and Comics* [ISSN 2150-4857 (Print), 2150-4865 (Online)], vol. 7, no. 4, 2016, pp. 322-333, DOI 10.1080/21504857.2016.1152989 **категорија М22**

Parezanović, Tijana i Marko Lukić. „Tamno srce grada i (de)evolucija flâneura". *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost* [ISSN 0455-0463], god. XLVIII, br. 179.1, 2016, str. 15-24. **категорија М24+**

Чланство у уредништву међународног часописа (2013–2016, од 2016. до данас извршна уредница) *[sic] – a journal of literature, culture, and literary translation* (издавач: Свеучилиште у Задру; ISSN 1847-7755)

4.3. Руковођење пројектима и потпројектима (радним пакетима)

Руководилац пројекта „Миграције, интеграције, креације у англофоним књижевностима и културама" (Институт за стратегијске студије и развој „Петар Карић", 2024–2026, финансирање: Алфа БК Универзитет);

Руководилац пројектног задатка у склопу пројекта „Креативни приступи у настави језика, књижевности и културе" (руководилац: проф. др Артеа Панајотовић, Институт за стратегијске студије и развој „Петар Карић", 2024–2026, финансирање: Алфа БК Универзитет) – задатак „Организовање посебних тематских секција у оквиру годишњег међународног научног скупа Факултета за стране језике", мај 2025, мај 2026;

Сарадник на пројекту „Урбани митови и културна географија хорора" (руководилац: проф. др Марко Лукић, Свеучилиште у Задру, 2023–2025, финансирање: Свеучилиште у Задру)

Доказ: Одлуке о прихватању пројеката.

4.4. Уређивање научних публикација

Тијана Парезановић је извршна уредница (Executive Editor) часописа *[sic] – a journal of literature, culture, and literary translation* (издавач: Свеучилиште у Задру; ISSN 1847-7755), од 2016. године. Часопис је индексиран у бази Scopus и Web of Science (ESCI). Од 2013. до 2016. у истом часопису била је члан Уређивачког одбора.

Доказ: Потврда о уређивању часописа.

Кандидаткиња је приредила следеће зборнике радова са научних скупова:

Прњат, Александар и **Тијана Парезановић**, прир. *Религија у огледалу књижевности*. Алфа универзитет, 2013. стр. 138. ISBN 978-86-83237-92-0 **М36**

Прњат, Александар и **Тијана Парезановић**, прир. *Језик, књижевност и религија*. Алфа универзитет, 2014. стр. 149. ISBN 978-86-83237-93-7 **М36**

Ћук, Маја, Мелина Николић и **Тијана Парезановић**. *Култура у огледалу језика и књижевности*. Алфа универзитет, Факултет за стране језике, 2015. стр. 340. ISBN 978-86-83237-98-2 **М36**

Парезановић, Тијана, Валентина Будинчић и Даница Б. Карић. *Језик, књижевност и популарна култура*. Београд: Алфа БК универзитет, 2017. стр. 227. ISBN 978-86-6461-017-9 **М36**

Николић, Мелина и **Тијана Парезановић**. *Језик, књижевност и емоције*. Београд: Алфа БК Универзитет, 2019. стр. 212. ISBN 978-86-6461-033-9 **М36**

Парезановић, Тијана и Мелина Николић. *Филолошки видици 1* (зборник радова са научног скупа националног значаја) [ISBN 978-86-6461-043-8]. Београд: Алфа БК Универзитет, 2021. стр. 177. **М66**

Парезановић, Тијана и Мелина Николић. *Филолошки видици 2.* (зборник радова са научног скупа националног значаја) [ISBN-978-86-6461-066-7]. Београд: Алфа БК Универзитет, 2023. стр. 177. **М66**

Парезановић, Тијана и Божана Солујић, ур. *Језик, књижевност и будућност*. Београд: Алфа БК Универзитет, 2022. стр. 364. ISBN 978-86-6461-056-8. **М36**

Будинчић, Валентина, **Тијана Парезановић** и Божана Солујић, ур. *Језик, књижевност и индустрија*. Београд: Алфа БК Универзитет, 2023. стр. 392. ISBN 978-86-6461-061-2. **М36**

Парезановић, Тијана и Мелина Николић, ур. *Филолошки видици 3* (зборник радова са научног скупа националног значаја) [ISBN 978-86-6461-092-6]. Београд: Алфа БК Универзитет, 2025. стр. 319. **М66**

Парезановић, Тијана, Милена Стојановић и Јована Чапрић, ур. *Језик, књижевност и емпатија: Зборник радова са Четрнаесте међународне конференције Факултета за стране језике, одржане 30. и 31. маја 2025. године* [ISBN 978-86-6461-094-0]. Београд: Алфа БК Универзитет, 2025. стр. 533.

4.5. Предавања по позиву (осим на конференцијама)

"Literature of Urban Perambulation", Свеучилиште у Задру (Одјел за англистику), 6.06.2019.

Доказ: Приложена потврда о одржаном гостујућем предавању.

4.6. Рецензирање пројеката и научних резултата

Рецензије радова за часописе **категорије М51**:

Belgrade English Language and Literature Studies (Bells), бр. 14, год. 2022;

Belgrade English Language and Literature Studies (Bells), бр. 15, год. 2023

Доказ: Приложене потврде о обављеним рецензијама.

4.7. Образовање научних кадрова

Кандидаткиња учествује у настави на мастер и основним академским студијама (ОАС Англистика и МАС Англистика) на Алфа БК Универзитету (Факултет за стране језике). На студијском програму МАС Англистика на Алфа БК Универзитету била је ментор на изради десет одбрањених мастер радова.

На Филолошком факултету Универзитета у Београду била је члан комисије за оцену и /или одбрану следећих одбрањених докторских дисертација:

– Irony as a Feature of Postmodernism in the Prose of Julian Barnes (Ивана Зечевић)

– Фикција и истина у Бањановом *Ходочасниковом путовању* (Драгица Мирковић)

– Елементи постмодерне популарне културе у романима Ника Хорнбија и Ђузепеа Куликје (Дејан Малчић)

– Identity in Indigenous Literatures: Representations, Worldviews and Identifiers (Марија Глишић Дуновић)

– Personal Writing in the Works of John Michael Coetzee: *Boyhood*, *Youth*, *Summertime*, *Elizabeth Costello* and *Slow Man* (Марија Мишић)

– Постмодерна популарна култура у делима Ијана Макјуана (Јована Срећковић)

На Филолошком факултету у Београду Тијана Парезановић је такође била члан комисије за оцену научне заснованости теме докторске дисертације:

– Chinua Achebe: A Critical Analysis of Cultural Heritage in Novels *Things Fall Apart* and *Arrow of God* (Умар Абубакар Садик)

На Свеучилишту у Задру била је члан стручног поверенства за оцену и одбрану теме докторске дисертације:

– Neoliberal Governmentality and Ideological Constructions of the Body in US Television Culture (Ирена Јурковић)

Доказ: Приложени Избор у звање и Уговор о раду, Списак завршних радова (Алфа БК Универзитет), Одлуке о образовању Комисије (Филолошки факултет у Београду, Свеучилиште у Задру).

4.8. Награде и признања

-

4.9. Допринос развоју одговарајућег научног правца

Научноистраживачки рад др Тијане Парезановић дао је допринос развоју англистике у нашој земљи кроз: 1) увођење аустралијске поезије као нове области проучавања, 2) радове који се из перспективе

књижевне географије/картографије фокусирају на нове књижевности на енглеском језику, посебно англофоне књижевности Кипра и Гибралтара, 3) изучавање савремене дигиталне књижевности на енглеском језику као нове литерарне форме, 4) осврт на дидактичку димензију књижевности у настави енглеског језика, као и на методику наставе саме књижевности, што је област којом се кандидаткиња и професионално бави кроз универзитетску наставу.

БИБЛИОГРАФИЈА КАНДИДАТА

Монографска студија/поглавље монографији М12 или рад у тематском зборнику међународног значаја, М14 – 5 бодова

у последњих десет година (2016–2025):

Parezanović, Tijana, and Marko Lukić. "Dark Urbanity." *The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic*, edited by Clive Bloom, Palgrave Macmillan, 2020, pp. 77-90;

Lukić, Marko, and Tijana Parezanović. "Heterotopian Horrors." *The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic*, edited by Clive Bloom, Palgrave Macmillan, 2020, pp. 1137-1151. ISBN 978-3-030-33135-1, ISBN 978-3-030-33136-8 (eBook), https://doi.org/10.1007/978-3-030-33136-8. M14

Tijana Parezanović. "Narrative Flâneurism in *The Third Man* – A Method for Constructing the Other City." *Jezik, književnost, prostor*, priredile Vesna Lopičić i Biljana Mišić Ilić, Univerzitet u Nišu, Filozofski fakultet, 2018, str. 145-154. ISBN 978-86-7379-473-0. M14

Рад у водећем међународном часопису категорије М21 – 10 бодова

у последњих десет година (2016–2025):

Parezanović, Tijana. "Deterritorializing Narrative Strategies of New Literatures in English: Andriana Ierodiaconou's *The Women's Coffee Shop*." *Primerjalna književnost*, vol 47, no. 3, pp. 121-139, 2024, https://doi.org/10.3986/pkn.v47.i3.07. M21

Рад у међународном часопису категорије М22 – 6 бодова

у последњих десет година (2016–2025):

Parezanović, Tijana, and Marko Lukić. "Tracing the Nowhere – Heterotopian Incursions in *Twin Peaks*." *Journal of Popular Culture*, vol. 51, no. 1, pp. 109-128, 2018, https://doi.org/10.1111/jpcu.12637. M22

Lukić, Marko, and Tijana Parezanović. "Strolling through Hell – The birth of the aggressive flâneur." *Journal of Graphic Novels and Comics*, vol. 7, no. 4, pp. 322-333, 2016, https://doi.org/10.1080/21504857.2016.1152989. M22

Рад у међународном часопису категорије М23 – 4 бода

у последњих десет година (2016–2025):

Milena S. Stojanović, Tijana V. Parezanović i Branka B. Kovačević. "Leksema *valjda* kao eksponent epistemičke modalnosti". *Zbornik radova Filozofskog fakulteta* (Univerzitet u Prištini), vol. LV, br. 2, str. 19–35, 2025, https://doi.org/10.5937/zrffp55-54941. M23

Parezanović, Tijana. "Tourist Writing: Facing and Embracing the Otherness of Space and Narrative." *Borders and Crossings*, special issue of *[sic] – a journal of literature, culture and literary translation*, year 10, no. 2, 2020, https://www.sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=594, https://doi.org/10.15291/sic/2.10.lc.1. M23

Parezanović, Tijana i Maja Ćuk. "Perforated Narrative Space in Muriel Spark's *The Girls of Slender Means*." *[sic] – a journal of literature, culture and literary translation*, year 11, no. 1, 2020, https://www.sic-journal.org/Article/Index/642, https://doi.org/10.15291/sic/1.11.lc.7. M23

Ćuk, Maja i Tijana Parezanović. "*Život prije čovjeka*: alternativa *fluidnoj ljubavi* u prozi?", *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, god. 52, br. 197 (3), str. 39-45, 2020. M23

Parezanović, Tijana. "Other Spaces of the Empire: A Colonial Hotel in J.G. Farrell's *Troubles*." *Prague Journal of English Studies*, vol. 5, no. 1, pp. 53-70, 2016, https://doi.org/10.1515/pjes-2016-0003. M23

у претходном периоду (до 2016):

Parezanović, Tijana. "'It is necessary to understand that a poet may not exist': The Case of Ern Malley." *[sic] – a journal of literature, culture and literary translation*, vol. 3, no. 1, 2012, http://www.sic-journal.org/ArticleView.aspx?aid=144, https://doi.org/10.15291/SIC/1.3.LC.2. M23

Рад у водећем националном часопису категорије М24 – 4 бода

у последњих десет година (2016–2025):

Tijana V. Parezanović, Maja M. Ćuk. „Aspects of a Minor Literature in Katherine Mansfield's New Zealand Stories." *Anali Filološkog fakulteta*, vol. XXXVI(1), str. 249-266, 2024, https://doi.org/10.18485/analiff.2024.36.1.16. M24

Рад у међународном часопису категорије М24+ – 4 бода

у последњих десет година (2016–2025):

Parezanović, Tijana i Marko Lukić. „Tamno srce grada i (de)evolucija flâneura". *Književna smotra: časopis za svjetsku književnost*, god. XLVIII, br. 179.1, str. 15-24, 2016. M24+

Саопштење са међународног скупа штампано у целини М33 – 1 бод

у последњих десет година (2016–2025):

Parezanović, Tijana, Milena Stojanović i Jovana Čaprić. "Empatija kao teorija prevođenja". Četrnaesta međunarodna naučna konferencija: Jezik, književnost i empatija, Alfa BK Univerzitet, Beograd, 30–31.05.2025, str. 395–411, https://doi.org/10.46793/LLE25.395P, *Zbornik radova*, 2025, https://doi.ub.kg.ac.rs/category/doi/zbornici/jezik-knjizevnost-i-empatija-2025/. M33

Parezanović, Tijana. "Translocality and the Foreigner's Language in Alec S. Patrić's *Black Rock White City*." 1st International Conference of the Department of Serbian Literature with South Slavic Literatures and the English Department: *Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature*, Faculty of Philology, Belgrade, 1st and 2nd October 2021, str. 543–556, https://doi.org/10.18485/srp_eng.2022.1.ch35, *Književne i kulturne interferencije između književnosti na srpskom i na engleskom jeziku / Literary and Cultural Interconnections between Serbian and Anglophone Literature*, 2022. M33

Parezanović, Tijana. "Mapping the Post-Pandemic Future: Emily St. John Mandel's *Station Eleven*." Tenth International Conference on Language and Literary Studies: Language, Literature and Future, Alfa BK

University, Belgrade, 24–25 September 2021, str. 57–70, Proceedings, 2022, https://alfa.edu.rs/wp-content/uploads/2023/07/Zbornik-Buducnost-2.pdf. M33

Parezanović, Tijana. "Digital Fiction and Reading Cartographers of Urbanity." 11th Edition of the International Conference on Professional Communication and Translation Studies (PCTS), Politehnica University of Timișoara, 4–5 April 2019, pp. 72–80, *Professional Communication and Translation Studies*, vol. 12, 2019, https://sc.upt.ro/attachments/article/406/02_04_Tijana.pdf. M33

Parezanović, Tijana, and Marko Lukić. "The Fantasy of Outer Suburbia and New Representations of Australianness." Fifth International Conference on Language and Literary Studies: Language, Literature and Popular Culture, Alfa BK University, Belgrade, 30 Sept–1 Oct. 2016, pp. 205–223, *Proceedings*, 2017, https://alfa.edu.rs/wp-content/uploads/2022/02/5.-%D0%BA%D0%BE%D0%BD%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B8%D1%98%D0%B0-2016-%D0%B7%D0%B1%D0%BE%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA-%D0%B8%D0%B7-2017..pdf. M33

Parezanović, Tijana. "Managing Human-to-human Approach with no Humans Present: A Look into Polite Forms of Address in Software Localization." 10th Edition of the International Conference on Professional Communication and Translation Studies (PCTS), Politehnica University of Timișoara, 30–31 March 2017, pp. 137–144, *Professional Communication and Translation Studies*, vol. 10, 2017, https://sc.upt.ro/attachments/article/205/14_Parezanovic.pdf. M33

у претходном периоду (до 2016):

Тијана Парезановић. „Кристофер Бренан и Песме о Лилит: Потрага за Изгубљеним рајем". Друга међународна научна конференција из области наука о језику и књижевности: Језик, књижевност и религија, Факултет за стране језике, Алфа БК Универзитет, 2013, стр. 20-38, Зборник радова *Језик, књижевност и религија*, 2014. M33

Miloš D. Đurić, Milan Marković i Tijana Parezanović. "To Omit the Cheek and Save One's Face: Implications of the Triad of Culture on Literary Translation." Translation and Interpreting as Intercultural Mediation, Institut za strane jezike Univerziteta Crne Gore, Podgorica, 2011, str. 75-82, Zbornik radova *Translation and Interpreting as Intercultural Mediation*, 2013. M33

Parezanović Tijana, Milan Marković i Artea Panajotović. "Archetypal Characters and Themes in McEwan's *Atonement*." Prva međunarodna naučna konferencija iz oblasti nauka o jeziku i književnosti: Jezik, književnost i mitologija, Fakultet za strane jezike, Alfa BK Univerzitet, 2012, str. 403-418, Zbornik radova *Jezik, književnost i mitologija*, 2013. M33

Marković, Milan and Tijana Parezanović. "Where Are the Romantics to Feed Me My Pill: Poetic Voice of Ursula Rucker." Voicing the Alternative, Seventh International Conference on English Language and Literary Studies, 22-24.09.2011, Filozofski fakultet, Nikšić, str. 191-205, Zbornik radova *Voicing the Alternative: Essays in Language and Literary Studies*, 2012. M33

Parezanović Tijana, Milan Marković i Miloš D. Đurić. "Literature in the EFL and ESP Contexts." Druga međunarodna konferencija Jezik struke: izazovi i perspektive, Filozofski fakultet, Beograd, 4-5.02.2011, str. 434-443, *Zbornik radova Jezik struke: izazovi i perspektive*, 2011. M33

Монографија националног значаја M42 – 7 бодова

у последњих десет година (2016–2025):

Парезановић, Тијана. *Terra Australis: Митопоетика припадања*. Алфа БК Универзитет, 2019. стр. 210. ISBN 978-86-6461-037-7 M42

Поглавље у тематском зборнику националног значаја М45 – 2 бода

у претходном периоду (до 2016):

Marković, Milan i Tijana Parezanović. "Playing Loud but Real and Strong: The Tropes of Jazz in Michael Ondaatje's *Coming through Slaughter*." *English Studies Today: Prospects and Perspectives*, priredile Zorica Đergović-Joksimović i Sabina Halupka-Rešetar, Filozofski fakultet u Novom Sadu, 2014, str. 259-270. ISBN 978-86-6065-265-4. M45

Поглавље у монографији М41 (М44) – 3 бода

у претходном периоду (до 2016):

Parezanović, Tijana, and Milan Marković. "Death by Water: Eyedentity and Other in Two Novellas by Joyce Carol Oates." *The Face of the Other in Anglo-American Literature*, edited by Marija Knežević and Aleksandra Nikčević-Batrićević, Cambridge Scholars Publishing, 2011, pp. 165-172. ISBN-13 978-1443833516; ISBN-10 1443833517. M44

Рад у водећем националном часопису категорије М51 – 3 бода

у последњих десет година (2016–2025):

Parezanović, Tijana i Milena Stojanović. "Aspects of Literariness in New Media Writing." *Belgrade English Language and Literature Studies*, br. 17, str. 187–201, 2025, https://doi.org/10.18485/bells.2025.17.9. M51

Tijana V. Parezanović. „Media Production for Project-Based Learning in British Literary Modernism Course: A Collaborative Classroom." *Uzdanica*, god. XXI, br. 2, str. 233–247, 2024, 10.46793/Uzdanica21.2.233P. M51

Ćuk, Maja i Tijana V. Parezanović. „Will the Heart 'Go Last' in the Future? Alienating Spaces in Margaret Atwood's Dystopian Fiction." *Godišnjak Filozofskog fakulteta u Novom Sadu*, vol. XLIX, br. 1, str. 155-170, 2024, doi: 10.19090/gff.v49i1.2526. M51

Tijana Parezanović. "Liminally Anglophone Wor(l)ds: M.G. Sanchez's Gibraltarian Stories." *Belgrade English Language and Literature Studies*, vol. 16, pp. 367–382, 2024, https://doi.org/10.18485/bells.2024.16.19. M51

Parezanović, Tijana i Melina Nikolić. „Otherness and Sharing: Space, Emotions, and Discourse in Elizabeth von Arnim's *The Enchanted April*". *Belgrade English Language & Literature Studies*, vol. XV, pp. 175-196, 2023, https://doi.org/10.18485/bells.2023.15.9. M51

у претходном периоду (до 2016):

Парезановић, Тијана. „Историја и мит у аустралијској морепловачкој поезији". *Култура – часопис за теорију и социологију културе и културну политику*, бр. 143, стр. 133-148, 2014, https://doi.org/10.5937/kultura1443133P M51

Рад у националном часопису категорије М52 – 2 бода

у последњих десет година (2016–2025):

Milica Z. Živković, Tijana V. Parezanović i Artea D. Panajotović. „*Naša Šekspirijada*: Drama *Romeo i Julija* u kontekstu projektne nastave". *Reči – časopis za jezik, književnost i kulturu*, br. 16, str. 136-149, 2023. M52

Artea D. Panajotović, Tijana V. Parezanović i Maja M. Ćuk. „Upotreba književnih sadržaja u nastavi stranih jezika." *Reči – časopis za jezik, književnost i kulturu*, br. 15, str. 11-23, 2022. M52

Parezanović, Tijana. "Discourse on Love in a Colonial Context: *The Last September* by Elizabeth Bowen and John Banville." *Lipar: časopis za književnost, jezik, umetnost i kulturu*, god. XVIII, br. 63, str. 141-159, 2017. M52

у претходном периоду (до 2016):

Парезановић, Тијана. "Dream a Little Dream of Will: Shakespeare as a Character in Neil Gaiman's *The Sandman*." *Филолог: Часопис за језик, књижевност и културу*, бр. 5, стр. 67-77, 2012, https://doi.org/10.7251/FIL1205067P M52

Парезановић, Тијана. „Просторни елементи фикционалног света као могући индикатори слободног неуправног дискурса и њихов значај за књижевно превођење". *Речи – часопис за језик, књижевност и културу*, бр. 8, стр. 135-157, 2015. M52

Рад у националном часопису категорије М53 – 1 бод

у последњих десет година (2016–2025):

Parezanović, Tijana. „Postupak oblikovanja nacionalnog identiteta na primeru australijskog mita o Anzaku". *Glasnik za društvene nauke*, br. 7, str. 147-161, 2016. M53

Lukić, Marko i Tijana Parezanović. "Challenging the House – Domesticity and the Intrusion of Dark Heterotopias." *Komunikacija i kultura online: elektronski časopis za jezik, komunikaciju i kulturu*, br. 7, str. 22-37, 2016, https://doi.org/10.18485/kkonline.2016.7.7.2. M53

у претходном периоду (до 2016):

Парезановић, Тијана. "The Use of Metonymic Metaphors in Describing Female Characters in *Mrs Dalloway* and *Atonement*." *Речи – часопис за језик, књижевност и културу*, бр. 4, стр. 37-49, 2011. M53

Парезановић, Тијана. „Испод површине: историја освајања у *Израњању* Маргарет Етвуд". *Речи – часопис за језик, књижевност и културу*], бр. 3, стр. 66-77, 2010. M53

Саопштење са скупа националног значаја штампано у целини М63 – 1 бод

у последњих десет година (2016–2025):

Parezanović, Tijana. "Digitalna (meta)književnost". Naučni skup nacionalnog značaja *Filološki vidici 1*, Alfa BK Univerzitet, Beograd, 1.11.2019, str. 143–155, *Zbornik radova Filološki vidici 1*, 2021. M63

у претходном периоду (до 2016):

Парезановић, Тијана. „Макјуанова месечарска мапа: очуђење у нарацији *Утехе странаца*". Други научни скуп младих филолога Србије: Савремена проучавања језика и књижевности, Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу, 6.03.2010, стр. 379-386, Зборник радова *Савремена проучавања језика и књижевности*, год. 2, бр. 2, 2011. M63

5. КВАНТИФИКАЦИЈА НАУЧНИХ РЕЗУЛТАТА КАНДИДАТА

за радове објављене у последњих десет година, у периоду од 2016. до 2025.

Врста резултата	Вредност резултата (Прилог 2.)	Укупан број резултата (укупан број резултата који подлежу нормирању)	Укупан број бодова (укупан број бодова након нормирања)
M14	5	2 (0)	10 (10)
M21	10	1 (0)	10 (10)
M22	6	2 (0)	12 (12)
M23	4	5 (0)	20 (20)
M24	4	1 (0)	4 (4)
M24+	4	1 (0)	4 (4)
M33	1	6 (0)	6 (6)
M42	7	1 (0)	7 (7)
M51	3	5 (0)	15 (15)
M52	2	3 (0)	6 (6)
M53	1	2 (0)	2 (2)
M63	1	1 (0)	1 (1)

Поређење са минималним квантитативним условима за избор у тражено научно звање

Диференцијални услов за оцењивани период за избор у научно звање: научни сарадник	Неопходно	**Остварени нормирани број бодова**
Укупно	16	**97**
Обавезни (M11+M12+M13+M14+M21+M22+M23+M24+M31+M41+ M42+M43+M44+M51)	6	**82**

6. ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Др Тијана Парезановић се, уз рад у настави на универзитетском нивоу, континуирано бави научноистраживачким радом од 2010. године. Активност и посвећеност научном истраживању довели су до значајних резултата објављених у реномираним научним публикацијама, како у земљи, тако и у иностранству, на енглеском и српском језику. Радови др Тијане Парезановић показују одличну упућеност у савремену књижевну продукцију на енглеском језику и отварају простор за нове релевантне теме научних разматрања у области англофоних књижевности. Посебан допринос њених истраживања огледа се у пионирским радовима о аустралијској поезији, бројним студијама о односу књижевности и простора, као и у дидактичким освртима на књижевност и разматрањима књижевности у контексту нових технологија.

Објављене студије др Тијане Парезановић одликују се чврстом утемељеношћу у књижевној теорији, честим интердисциплинарним освртима на књижевност и пажљивим аналитичким приступом, као и прецизним и уверљивим академским стилом писања. Утицајност истраживања др Тијане Парезановић огледа се у великом броју цитата, а поред тога треба истаћи њено активно учешће у образовању научних кадрова, дугогодишње уређивање међународног научног часописа и продуктивну сарадњу са међународном истраживачком заједницом, али и истраживачима из земље.

Квалитативна и квантитативна анализа библиографије др Тијане Парезановић, као и квалитативна анализа других параметара предвиђених Правилником, показују да кандидаткиња у потпуности испуњава услове за избор у звање научног сарадника. Због свега наведеног Комисија срдачно предлаже да се др Тијана Парезановић изабере у звање **научног сарадника**.

У Београду, 29.10.2026.

Чланови комисије:

Маја Ћук

проф. др Маја Ћук

редовни професор

Алфа БК Универзитет

А. Панајотовић

проф. др Артеа Панајотовић

ванредни професор

Алфа БК Универзитет

Бојана Аћамовић

др Бојана Аћамовић

виши научни сарадник

Институт за књижевност и уметност